



STREDNÁ ODBORNÁ ŠKOLA INFORMAČNÝCH TECHNOLOGIÍ
Tajovského 30, 975 90 Banská Bystrica

INTERNÁ SMERNICA

k praktickej časti odbornej zložky maturitnej skúšky

pre šk. rok 2025/2026



Forma b): obhajoba vlastného projektu
Školský rok: 2025/2026

Podľa charakteru študijného odboru grafik digitálnych médií sa na návrh predmetovej komisie, dňa 22. 06. 2024 v Banskej Bystrici zvolila forma praktickej časti odbornej zložky:

b) OBHAJOBA VLASTNÉHO PROJEKTU

Komplexný odborný projekt sa rieši počas štúdia individuálne. Práca je obsahovo zameraná podľa odboru štúdia a potrieb praxe.

Kritériá hodnotenia:

- a) odborná úroveň projektu,
- b) grafická úroveň projektu,
- c) vlastná obhajoba autora - úroveň prezentácie,
- d) používanie odbornej terminológie,
- e) samostatnosť pri vypracovávaní,

V prípade nedostatočnej prípravy tzn. nedodržanie termínov odovzdania jednotlivých častí, nedostatočná úroveň práce alebo neodovzdanie práce k variante b) Obhajoba vlastného projektu bude žiakovi automaticky zmenená forma PČOZ na a) Praktická realizácia a predvedenie komplexnej úlohy. Rozsah: 7 vyučovacích hodín OV (1 hod. = 60 min.).



**Témy pre praktickú časť odbornej zložky maturitnej skúšky v odbore grafik digitálnych médií
pre školský rok 2025/2026**

**01 VIDEO TVORBA, ANIMÁCIA Film/Dokument 02 VIDEO TVORBA, ANIMÁCIA Audiovizuálny projekt
A/B 03 VIDEO TVORBA, ANIMÁCIA Animovaný film 04 VIDEO TVORBA, ANIMÁCIA Motion-Grafika
05 3D tvorba 3D Budova variant A/B 06 3D tvorba 3D objekt variant A/B 07 Propagačná grafika,
Fotka Corporate Identity 08 Propagačná grafika, Fotka Dizajn Publikácie variant A/B 09
Propagačná grafika, Fotka Digitálna maľba variant A/B 10 Propagačná grafika, Fotka Komiks
variant A/B 11 Propagačná grafika, Fotka Foto-katalóg variant A/B 12 Web-stránka Web-stránka
variant A/B 20 13 Web-stránka Hra variant A/B/C 14 UI/UX dizajn interaktívnej aplikácie alebo
webového riešenia 15 Komplexná úloha A/B/C**

**Praktická časť odbornej zložky maturitnej skúšky v odbore grafik digitálnych médií
pre školský rok 2025/2026**

Praktická časť maturitnej skúšky pozostáva z návrhovej a technicko-realizačnej časti zhotovenia
grafickej práce. Výtvarná práca bude prezentovaná počas obhajoby pred skúšobnou komisiou.



1. Návrhová časť

Návrhová časť maturitnej skúšky sa realizuje spracovávaním konceptu o budúcom diele a prvotným výtvarným spracovávaním zvolenej témy. V tejto časti sa má žiak zameriavať na konceptuálne rozpracovanie danej témy a vypracovanie náčrtu budúceho zvoleného diela. Koncept má obsahovať zdôvodnenie výberu témy, zdôvodnenie realizácie diela. V návrhovej časti sa má žiak ďalej zameriavať na vypracovanie náčrtu budúceho zvoleného diela. Náčrt má vystihovať charakter a obsah diela. Žiak v danej fáze realizuje návrh celkového dizajnu (vzhľadu) diela, ktorý spočíva v schematickom naznačení obrazových prvkov, rozsahu a formátu animácie. Návrhy (prvé výtvarné stvárnenie diela) má žiak predložiť v niekoľkých hrubých náčrtoch, tzv. skiciach. Samostatné rozpracúvanie výtvarných návrhov je pre každú tému rozdielne, ale druh a množstvo predkladaných častí maturitnej práce je rovnaký, a to:

Žiak má predložiť:

1. **koncept** (na 1 strane, vytlačený vo formáte A4, riadkovanie 1.5, odovzdaný v .pdf),
2. VIDEO TVORBA, ANIMÁCIA - **námet, bodový scenár, literárny scenár, technický scenár, storyboard** (na 1 strane, vytlačený vo formáte A4, riadkovanie 1.5, odovzdaný v .pdf), 3D TVORBA - **návrhy, skice** (odovzdané v .pdf),
PROPAGAČNÁ GRAFIKA, FOTKA - **štruktúra obsahu, skice, návrhy** (podľa témy),
WEB-STRÁNKA – **návrhy** (export - odovzdané vo formáte pdf., príp. vo vhodne zvolenom obrazovom formáte (jpg, png...)) a k nim priložené zdrojové súbory použitých programov (AdobeXD, Photoshop, Gimp a pod.), príp. **skice** (kreslené rukou),
Koncept maturitnej práce: (obsahová štruktúra maturitnej práce):
 1. **popísať myšlienku, charakterizovať obsah maturitnej práce**
 - čo moja práca znamená
 - na čo chce poukázať
 - čo je na nej nové, netradičné
 - čím poukazuje na spoločnosť, súčasný svet
 - či je kritizujúca okolie
 - či má hlavne estetický význam
 - či má orientačný význam, má ľudí niekam usmerniť, alebo ich na niečo upozorniť
 2. **vypísať inšpiračné zdroje, inšpiráciu, východisko**
 - obrazové resp. textové podklady, ktoré vás inšpirovali (nemusia byť z vybranej oblasti) – zhromaždenie, príp. vytlačenie inšpiračných zdrojov
 - vlastné poznámky, pripomienky, návrhy



3. určenie práce adresátovi - prijímateľovi (recipientovi)

- jednou z hlavných podmienok výslednej práce je jej adresovanie
- koho má osloviť, na koho sa zameriava
- aké možnosti dáva svojmu príjemcovi

- aký vplyv má na príjemcu

4. hypotéza formy, prostriedkov, materiálov, využitia v praxi

- aké prostriedky chcem použiť, aby som niečo docielil
- aké farby
- akú kompozíciu
- aké tvary
- aké písmo
- aký text
- akú formu - celkový vzhľad



2. Technicko-realizačná časť maturitnej skúšky:

Technicko-realizačná časť maturitnej skúšky sa realizuje v 3 fázach:

1. Prípravná fáza

Príprava zdrojových materiálov – žiak v danej časti pripravuje a spracováva všetky potrebné zdrojové prvky vychádzajúce z počiatočných predložených a schválených návrhov.

a) **Technická príprava textu** (príprava textu pomocou zvoleného programu)

Žiak má predložiť: všetky textové prvky, ktoré budú tvoriť obsahovú štruktúru budúceho výtvarného spracovania diela. Texty žiak predloží štylisticky a gramaticky správne upravené a vytlačené vo formáte A4.

b) **Technická príprava obrazu** príprava dodaných obrazových predlôh pre ďalšie spracovanie, vytvorenie obrazových prvkov, záberov, sekvencií, digitalizácia obrazových predlôh, vytvorenie obrazového prvku v bitmapovej alebo vektorovej forme (vznik grafiky vo vhodnom formáte).

Žiak má predložiť: všetky obrazové prvky, ktoré budú tvoriť obsahovú štruktúru budúceho výtvarného spracovania diela. Obrazové prvky žiak predloží upravené podľa cieľového použitia s popisom jeho parametrov: farebná hĺbka, rozlíšenie obrázku, súbor v príslušnom grafickom formáte a veľkosť obrázku.

2. Realizačná fáza

a) **Grafické riešenie celkového vzhľadu**

- **VIDEO TVORBA, ANIMÁCIA** – žiak v danej časti tvorí návrh diela v príslušnej zvolenej technike a v príslušnom počítačovom programe. V tejto časti sa má žiak zameriavať na grafické riešenie koncepcie diela, ktoré spočíva v riešení celkovej výtvarnej skladby.

Žiak má predložiť: jednotlivé sekvencie obrazu a zvuku

- **3D TVORBA** – žiak v danej časti tvorí návrh diela v príslušnej zvolenej technike a v príslušnom počítačovom programe. V tejto časti sa má žiak zameriavať na grafické a modelárske riešenie koncepcie diela.



Žiak má predložiť: Wire-frame model uložený v príslušnom formáte (JPG, zdrojový súbor)

- **PROPAGAČNÁ GRAFIKA, FOTKA** – žiak v danej časti tvorí návrh diela (layout), dokumentu alebo obalu - priama tvorba grafického návrhu v príslušnom počítačovom programe.

1. Kompozícia - celkové kompozičné riešenie
2. Farba – celkové farebné riešenie
3. Typografia písma - voľba písma, kombinácie a čitateľnosť
4. Sadzba – dodržiavanie základných pravidiel sadzby dokumentu

Žiak má predložiť: celkové kompozičné, farebné, typografické a sadzbové spracovanie dokumentu vo formáte PDF

- **WEB-STRÁNKA** - žiak v danej časti tvorí návrh (layout), v príslušnom počítačovom programe.

1. Kompozícia - celkové kompozičné riešenie
2. Farba – celkové farebné riešenie (použitie farebnej schémy)
3. Typografia písma - voľba písma, kombinácie a čitateľnosť
4. Sadzba – dodržiavanie základných pravidiel sadzby dokumentu

Žiak má predložiť: kód (najnovšia verzia HTML, CSS aj JavaScript, JQuery, PHP) uložený v príslušnom formáte na zobrazenie vizuálu stránky.

b) **Propagačný doplnok:** v prípade tém, ktoré majú propagačný doplnok v téme zaradený

Žiak má predložiť: návrhy propagačných doplnkov



3. Dokončovacia fáza

Dokončovacia výroba:

- **VIDEO TVORBA, ANIMÁCIA** – žiak sa v danej časti zameriava na prípravu exportu a postprodukčné práce (strih) súvisiace so zvukom a videom

Žiak má predložiť: **finálne zdrojové súbory v prípade voľby témy (animácia).**

Záverečne titulky maturitnej práce:

(každý animácia, video musí obsahovať titulky v slovenskom a anglickom jazyku!)

Úvodné titulky musia obsahovať:

- logo školy,
- názov školy (Stredná odborná škola - informačných technológií, Banská Bystrica), – uvádza (presents),
- maturitnú prácu (final examination work),
- meno a priezvisko žiaka, – názov práce

Záverečné titulky musia obsahovať:

- námet, (theme),
- scenár (script),
- výtvarné návrhy (art design),
- animácia (animation)
- zvuk (sound),
- hudba (music),
- strih (edit),
- odborný konzultant (special consultant),
- odborná spolupráca (special assistance)
- vyrobila (produced by),
- logo školy,
- názov a sídlo školy (Stredná odborná škola - informačných technológií, Banská Bystrica),
- © rok výroby.

Žiak má predložiť: **video, animáciu, trailer, instagramový trailer, propagačné doplnky + grafické portfólio** (návrhová časť, prípravná fáza, realizačná fáza, dokončovacia fáza)



- **3D TVORBA** – žiak sa v danej časti zameriava na prípravu exportu a postprodukčné práce.

Žiak má predložiť: **finálne zdrojové súbory.**

Záverečne titulky maturitnej práce:

(Promo video prezentujúce 3D model musí obsahovať titulky v slovenskom a anglickom jazyku!)

Úvodné titulky musia obsahovať:

- logo školy,
- názov školy (Stredná odborná škola - informačných technológií, Banská Bystrica), – uvádza (presents),
- maturitnú prácu (final examination work),
- meno a priezvisko žiaka, – názov práce

Záverečné titulky musia obsahovať:

- námet, (theme),
- scenár (script),
- výtvarné návrhy (art design),
- animácia (animation)
- zvuk (sound),
- hudba (music),
- strih (edit),
- odborný konzultant (special consultant),
- odborná spolupráca (special assistance)
- vyrobila (produced by),
- logo školy,
 - názov a sídlo školy (Stredná odborná škola - informačných technológií, Banská Bystrica),
- © rok výroby.

Žiak má predložiť: **Promo video prezentujúce 3D model, Instagramové video prezentujúce 360 stupňovú otočku 3D modelu, propagačné doplnky + grafický spracované portfólio (návrhová časť, prípravná fáza, realizačná fáza, dokončovacia fáza)**



• PROPAGAČNÁ GRAFIKA, FOTKA –

a) **Tlač** - príprava dokumentu v príslušnom grafickom programe do tlače, skúšobný nátláčok (vytlačenie farebného modelu dokumentu).

Žiak má predložiť: **pripravený dokument do tlače** (formát pdf).

b) **Dokončovacia výroba** (orez a väzba) – celkové riešenie väzby, vhodné použitie tlačového papiera.

Žiak má predložiť: **vytlačený finálny produkt (grafické dielo), propagačné doplnky + grafické portfólio** (návrhová časť, prípravná fáza, realizačná fáza, dokončovacia fáza)

• WEB-STRÁNKA

Žiak má predložiť:

- o **všetky zdrojové kódy (zdrojové súbory)** značkovacieho jazyka, štýlovacieho jazyka a zvolených skriptovacích jazykov,
- o **export databázy** v prípade, že bola využitá,
- o **materiály (texty, obrázky (fotografie), videá a inú doplnkovú grafiku (logo, animácie a pod.))** využité na webovej stránke (ich zdrojové súbory, export do zvolených formátov s príslušnými parametrami podľa účelu použitia, inak povedané, materiály musia byť digitálne optimalizované pre použitie na webe)
- o **propagačné doplnky** (ak boli súčasťou zadania)

Stránka by mala byť otestovaná a spustená s využitím vhodného lokálneho webového servera (odporúčaný XAMPP). V prípade jej reálneho nasadenia nie je nutné použiť lokálny webový server, ale priamo služby vybraného poskytovateľa hostingu a registráciu domény. Je potrebné zreteľne oddeliť prezentačný a aplikačný kód stránky. HTML a CSS kód musia byť podľa možnosti validné. Je nutné navrhnuť vhodnú logickú štruktúru stránky s využitím sémantických HTML5 štruktúrnych tagov. Vyžaduje sa použitie komentárov kódu. Prevedenie stránky musí spĺňať podmienky responzívneho webdizajnu.



3. Obhajoba maturitnej práce:

(praktickej časti odbornej zložky maturitnej skúšky)

Kritériá hodnotenia:

- a) odborná úroveň projektu
- b) obrazová alebo zvuková úroveň projektu
- c) vlastná obhajoba autora – úroveň prezentácie
- d) používanie odbornej terminológie
- e) využitie odbornej literatúry

Obhajoba praktickej časti odbornej zložky MS by mala mať tieto časti:

1. Krátke objasnenie hlavnej myšlienky (obsahu),
2. Predvedenie samotnej práce.

3. Samotná obhajoba:

a) obsahová stránka:

- výber podania témy (prečo som túto tému spracoval/a, prečo som vybral/a tieto výrazové prostriedky, čo chcem touto témou povedať),

b) výtvarná stránka:

- vzťah témy a vizuálnej podoby,
- opodstatnenie použitej výtvarnej formy,

c) technická stránka:

- jednotlivé kroky / postupy pri tvorbe výsledného diela,
- použité technológie, softvér (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, a iné...),
- opodstatnenie pracovných postupov a použitých technológií a softvérov,

Celkové bodové hodnotenie maturitnej práce:

Z návrhovej časti je potrebné získať min. **10 bodov**, aby bol žiak pripustený k technicko-realizačnej časti. Návrhovú časť musí študent odovzdať pred realizačnou fázou. Z technicko-realizačnej časti je potrebné získať spolu min. **15 bodov**, aby bol žiak pripustený k obhajobe. Prípravná a technicko-realizačná fáza maturitnej práce sa rieši v období od októbra do februára na hodinách predmetu „odborného výcviku“.



Grafické portfólio: (grafické spracovanie jednotlivých fáz tvorby maturitnej práce):

Žiak má predložiť: v tlačenej a digitálnej podobe grafické portfólio, ktoré bude obsahovať (návrhovú časť, prípravnú, realizačnú a dokončovaciu fázu)

Písomná práca maturitnej práce:

Žiak má predložiť: písomnú prácu o téme, ktorú spracoval v rozsahu 7 – 10 strán.

Písomná časť musí obsahovať:

- obal,
- titulný list,
- čestné vyhlásenie,
- poďakovanie,
- obsah,
- úvod,

-
- analýzu práce
 - záverečné zhrnutie,

-
- zoznam použitej literatúry,

-
- obrazovú prílohu.



Konzultácie žiaka maturitnej práce:

Žiak pri riešení PČMS má určený počet konzultácií a to nasledovne v mesiaci:

Október - 2 konzultácie

November - 2 konzultácie

December - 1 konzultácia

Január - 2 konzultácia

Február - 1 konzultácie

- konzultácie prebehnú pod vedením vyučujúceho z teoretického vyučovania a odborného výcviku,
- učiteľ si vedie denník konzultanta, ktorý slúži na evidenciu konzultácií so žiakom, ktorý bude priložený k záverečnému hodnoteniu žiaka,
- účasť na konzultáciách potvrdzuje žiak a vyučujúci svojim podpisom,
- vyučujúci nemusí konzultáciu potvrdiť **podpisom**, ak konzultácia neprebehla riadne: – ak žiak nedoniesol poriadne zrealizované práce,
- ak nezapracoval pripomienky, ktoré mal,
- ak nesplnil kritéria hodnotenia vyplývajúce z internej smernice

PČMS, Žiak počas realizácie PČMS absolvuje 8 konzultácií.



STREDNÁ ODBORNÁ ŠKOLA INFORMAČNÝCH TECHNOLOGIÍ
Tajovského 30, 975 90 Banská Bystrica

Prehľad o konzultáciách

Vložiť ako poslednú prílohu do záverečnej práce

Projekt je potrebné odovzdať v tlačenej podobe a v elektronickej podobe.

Ďalšie podmienky vid' „Dokumentácia o písaní záverečnej práce“.

Názov zadania:.....

Číslo témy:

Konzultant : **Termín odovzdania:** 10. marec 2026

Prevzal (meno, trieda, podpis žiaka):

Termín prevzatia zadania: do 30. septembra 2025 **Schválený počet konzultácií:** 8, min. 6

Termín ukončenia konzultácií: 10. marec 2026

Prehľad o konzultáciách:

Dátum:	Október	Október	November	November	December	Január	Január	Február
Konzultant:								
Žiak:								

Kontrolované a schválené vedúcim PK:

.....
Dátum odovzdania

.....
Prácu prevzal

.....
Počet strán práce



STREDNÁ ODBORNÁ ŠKOLA INFORMAČNÝCH TECHNOLOGIÍ
Tajovského 30, 975 90 Banská Bystrica

Časový harmonogram maturitnej práce:

jún 2025	Definitívny výber maturitnej témy – losovanie
marec 2026	Odovzdanie praktickej časti odbornej zložky maturitnej skúšky
marec 2026	Kontrola portfólia a prezentácie
apríl 2026 skúšky	Obhajoba praktickej časti odbornej zložky maturitnej



Časový harmonogram maturitnej práce: priebežný

október 2025 Odovzdanie: Návrhová časť 1. (koncept),
október 2025 Odovzdanie: Návrhová časť 2. (námet, bodový scenár, literárny scenár, technický scenár, storyboard, návrhy, skice, štruktúra obsahu, skice) podľa témy,
november 2025 Odovzdanie: Návrhová časť 2. (námet, bodový scenár, literárny scenár, technický scenár, storyboard, návrhy, skice, štruktúra obsahu, skice) podľa témy,
november 2025 Odovzdanie: prípravná fáza (príprava materiálov text a obraz),
decembra 2025 Odovzdanie: realizačná fáza (grafické riešenie celkového vzhľadu),
január 2026 Odovzdanie: realizačná fáza (grafické riešenie celkového vzhľadu), január 2026 Odovzdanie: dokončovacia fáza (príprava materiálov na finálne spracovanie), písomná práca maturitnej práce, február 2026 Odovzdanie: dokončovacia fáza (finálne spracovanie), portfólio a príprava prezentácie na obhajobu apríl 2026 Obhajoba praktickej časti odbornej zložky maturitnej skúšky Maturitná komisia

Vypracoval a schválil vedúci PK

22. Júna 2025 v Banskej Bystrici

.....